

由研究，並從本身開辦，指出今後邊區新文化運動的任務和方針，是開展廣大的文化的新群眾運動，繼續擴大從此開始了有計劃的開

敵人與小孩

張戎

一個敵人捉着一個六歲的小孩問：「小傢伙，你大了幹什麼？」

「大了當兵。」小孩毫不思索地說。

「當什麼兵？」

「當八路軍。」

「當八路軍幹什麼？」

「幹啥？打日本！」

「你敢打不敢打？」

「敢打！」小孩堅決地回答。

這一來可把敵人惱火了，飛起一腳把孩子踢了丈把遠，一面惡氣沖沖說：「小小年紀，膽子就大大的壞了，將來還了得！」

這件事發生在元氏附近區。

清同志是經過苦征的幹部，過去沒有讀過書，三年前自己還不能看東西，現在已經能寫通順的通訊，看完整風文件後，能寫出長篇的很好的反省筆記。軍區政治部管理員鄒方進同志，一九四〇年剛到政治部時，連自己的名字也寫不對，現在已能寫一般應用文，如收條、日記、幹部鑑定、提綱。三分區部隊中的和谷慶和他弟弟和谷芬，參加部隊時是劇社的社員和勤務員，只是初小程度，現在「子弟兵」三刊上，已經時常看到他們很通順簡潔的通訊稿子。軍區直屬隊一個青年戰士，參加部隊時一字不識，兩年以來，他已經能够寫信，有一次，他父親接到他的信後，驚喜萬分，覺得自己的孩子變成一個有本事的人了。其次在整學中自然常識上，在一定的過程中，亦有一定的收穫；數學方面，除能算數

種，其他詩歌、故事等不算在內。新聞攝影與出版報章也是邊區子弟兵一個重要的藝術活動，從一九三八年到一九四二年七月，大規模的照片展覽會舉行過五次，在前綫與後方的流動展覽，在一百八十餘張，「對外發照片共已出版三期，半數以上都寄往大後方。

爲了把部隊文藝運動的指導工作，與文藝團體的實際活動，更進一步的結合起來，今年二月，軍區決定加強軍區及各分區劇社的領導工作，取消文藝工作科和分區的文藝幹事，自此以後，軍區部隊的文藝運動，又走上了一個新的道路。

和地方的文藝工作同樣，部隊的文藝工作者身上也存在著殘餘至上主義的傾向，經過此次整風。文藝工作者，已有決心入伍，過去的偏向